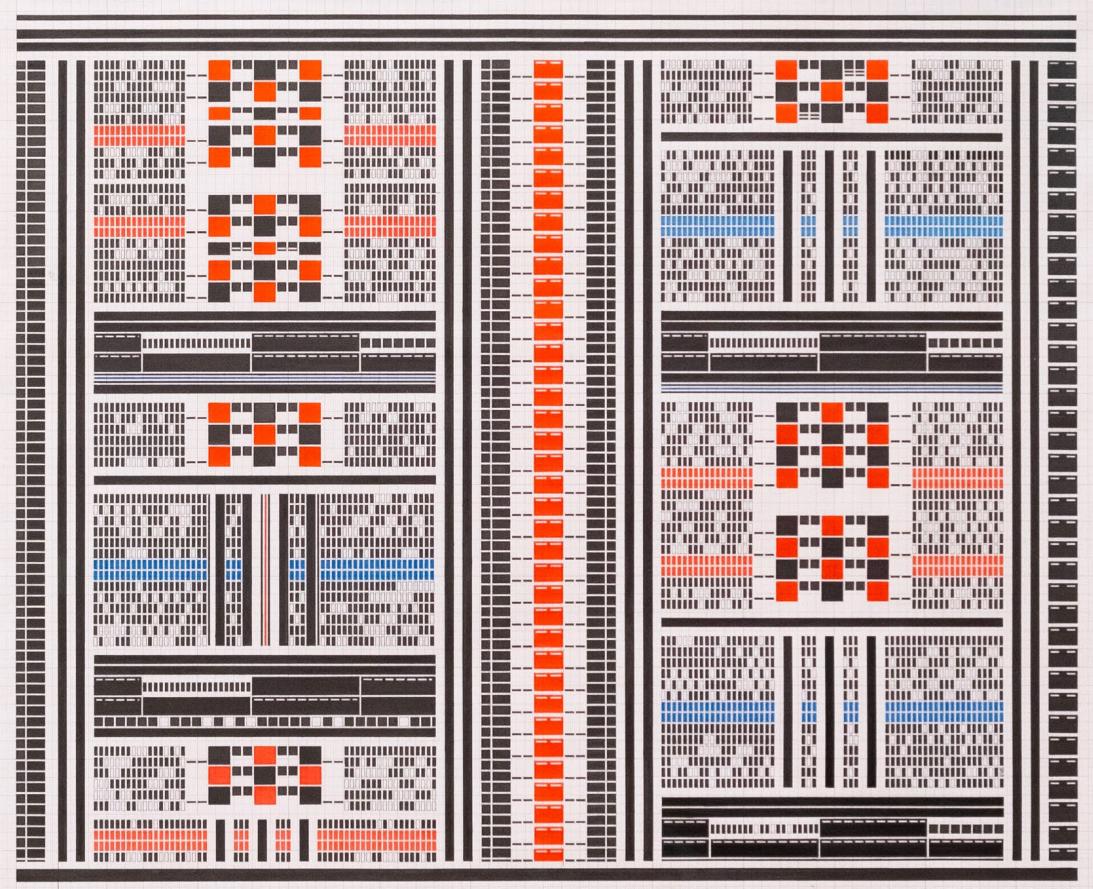


RYTHMANALYSE

10.04 > 30.09.25



Gwladys Bernard, «Sans titre» RB-6777 encre sur papier milimétré 67x77 cm, 2024

GWB
GWLADYS BERNARD

L'essence du travail manuel occupe une place centrale dans ma démarche. Bien que mes créations s'inspirent du principe du système binaire, je ressens le besoin profond d'explorer le support physique. Face à la prolifération des écrans, le papier et l'encre m'offrent une approche précise et sensible de la composition graphique.

On pourrait voir mon approche comme un « langage de programmation analogique » qui matérialise physiquement l'infiniment petit, invitant à contempler un infiniment grand spirituel. Mes œuvres naissent ainsi d'un processus génératif guidé par l'esprit, les émotions et la main, invitant à contempler le minuscule pour découvrir un espace immense.

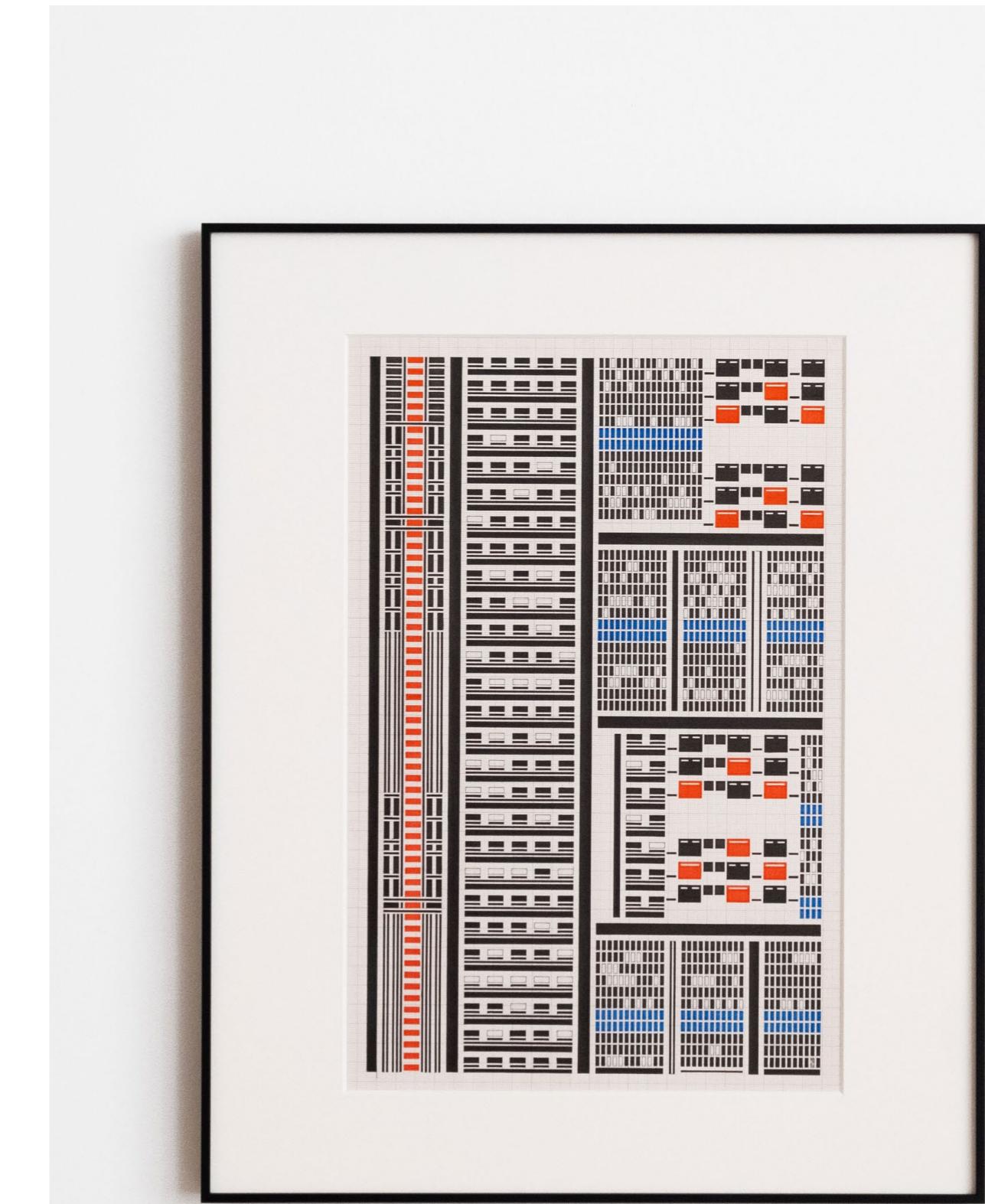
Si mon travail peut être perçu comme méditatif, je le vois aussi comme un défi physique derrière lequel se cache un processus long et minutieux. Les imperfections en font partie intégrante, devenant des éléments précieux. Je dois réagir aux erreurs, je ne peux pas les effacer, et d'ailleurs, certaines œuvres n'émergent que « grâce » à une erreur, donnant naissance à une nouvelle architecture et à de nouvelles perspectives.

Mes compositions s'organisent selon des motifs géométriques qui obéissent à plusieurs familles de constantes formelles. Les surfaces que je dessine sont ainsi couvertes de grilles modulaires de carrés, de rectangles, de vides et de pleins, qui imposent leur ordre répétitif et varient d'une série à l'autre par le jeu des proportions, des alliances chromatiques et des contrastes.

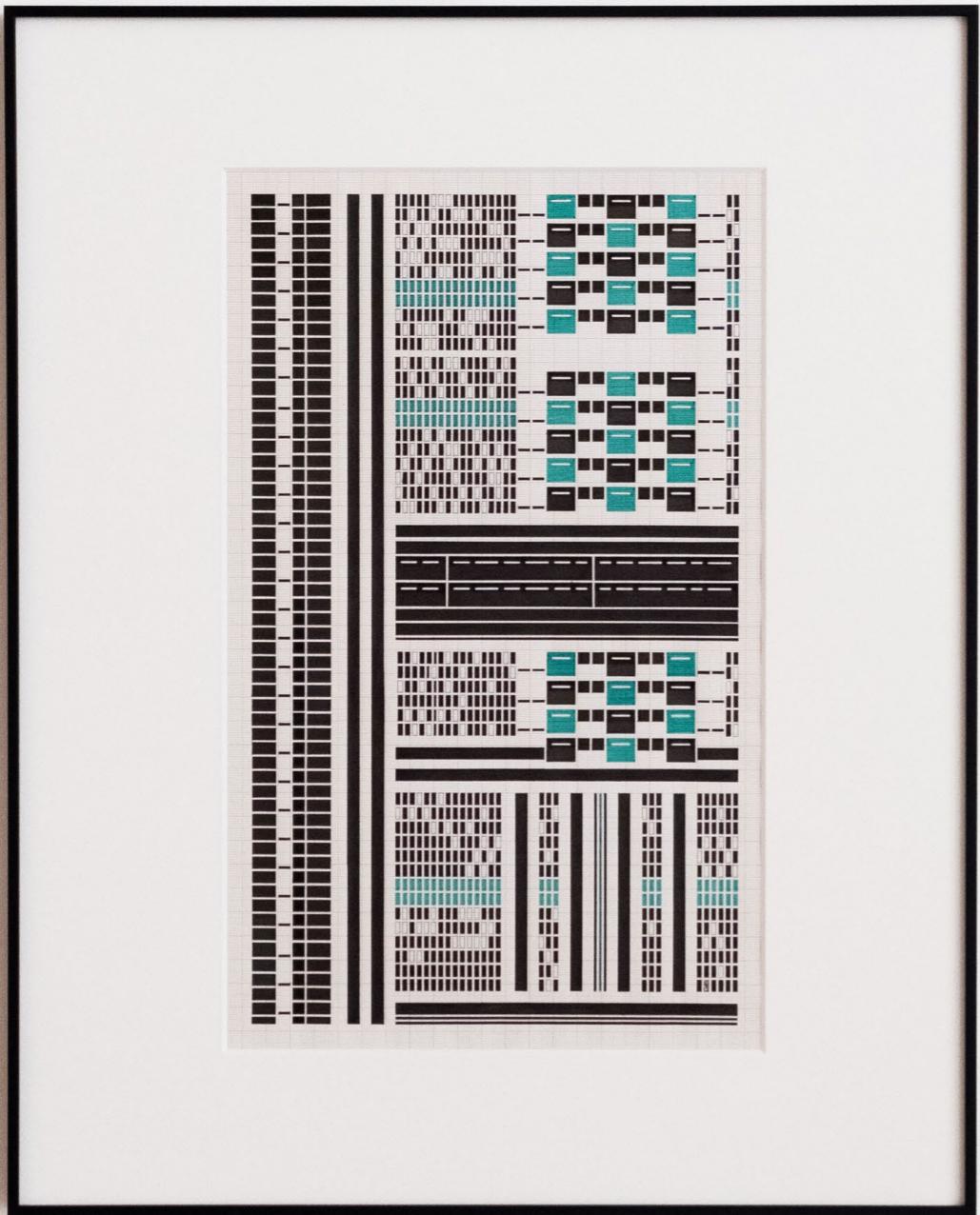
C'est l'indépendance de cette méthode vis-à-vis des technologies et des dispositifs connectés que j'apprécie particulièrement. Elle m'offre une liberté d'espace, de mouvement et de temps que je ne peux pas accélérer car chaque ligne doit être tracée à la main. Encore et encore, grâce à une concentration régénératrice.

«REGARDER LE
MINUSCULE
POUR
DÉCOUVRIR
DES ESPACES
IMMENSES.»

GWladys BERNARD



Gwladys Bernard «Sans-titre BR-4050», 2024
Encre sur papier millimétré 25,5x38 cm
Encadrement aluminium et verre musée 40x50 cm
1700,00€



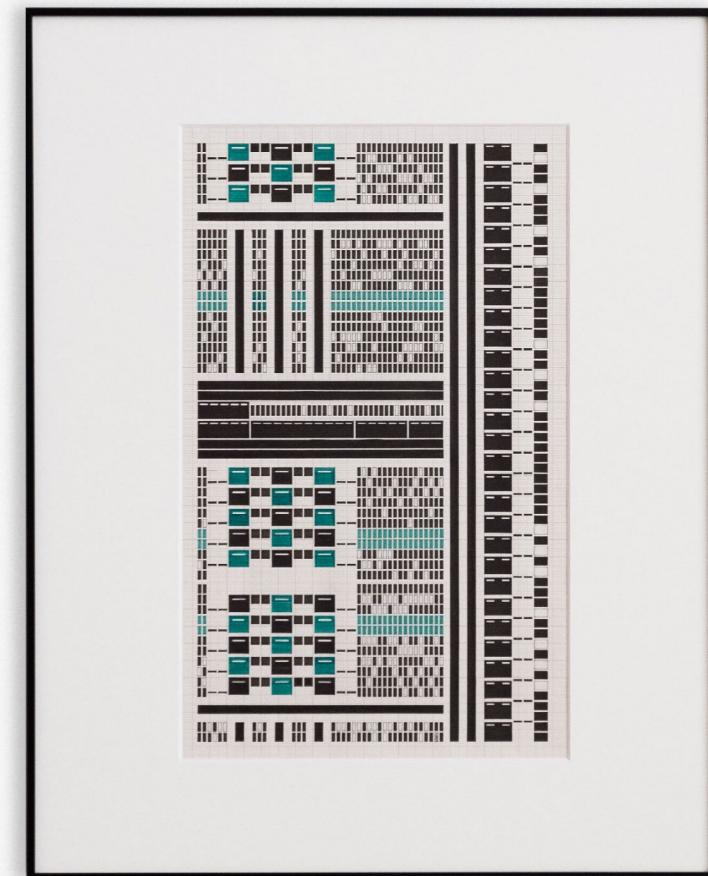
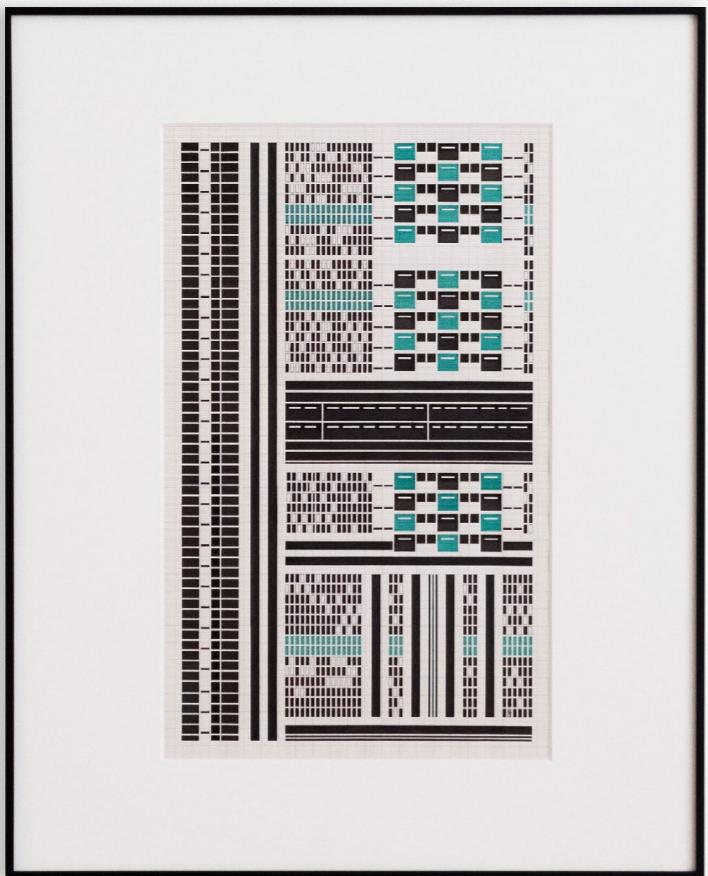
Gwladys Bernard «Sans-titre V-1-4050», 2024
Encre sur papier millimétré 22x36 cm
Encadrement aluminium et verre musée 40x50 cm
1700,00€



Gwladys Bernard «Sans-titre V-2-4050» 2024
Encre sur papier millimétré 22x36 cm
Encadrement aluminium et verre musée 40x50 cm
1700,00€

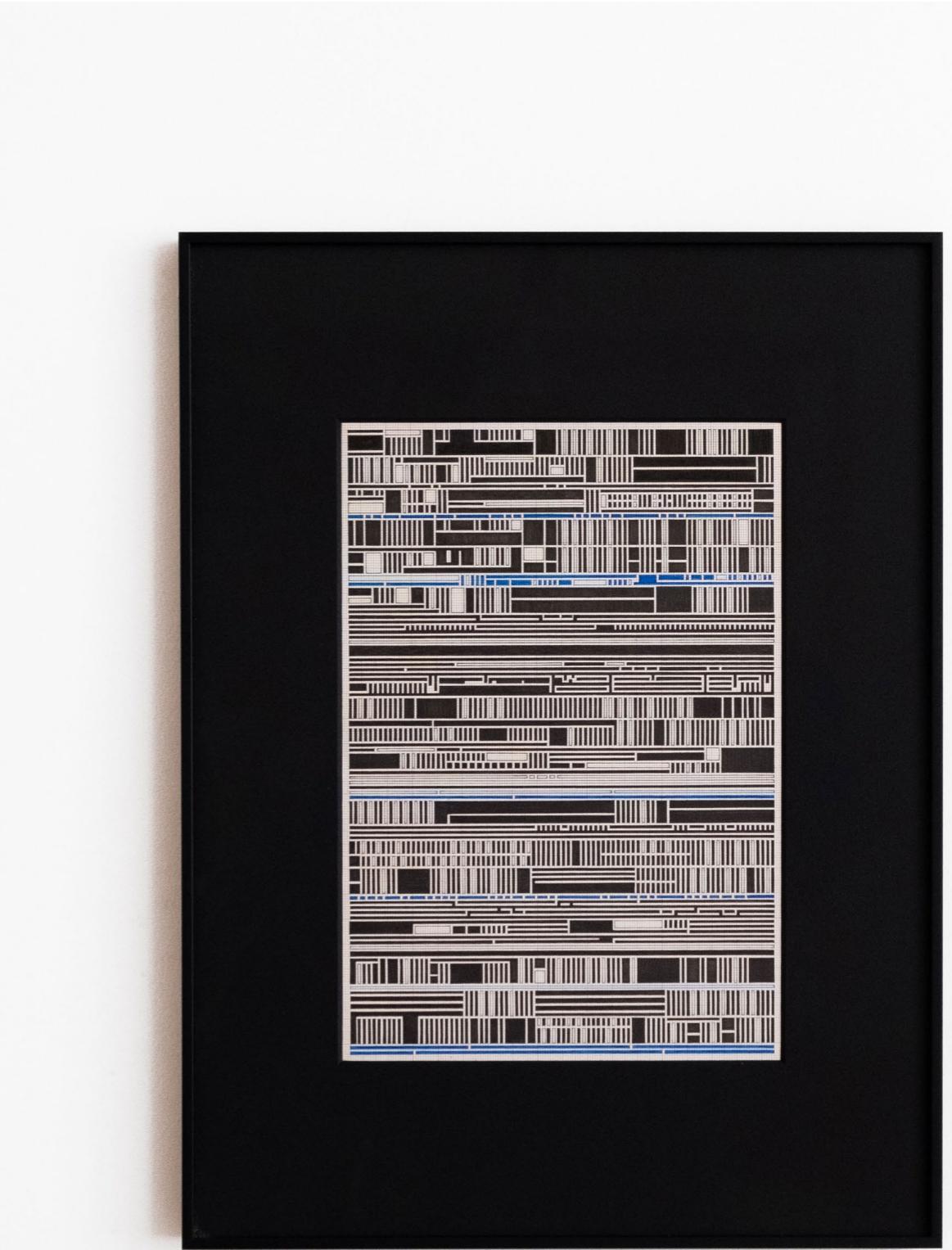


Gwladys Bernard «Sans-titre V-3-4050» 2024
Encre sur papier millimétré 22x36 cm
Encadrement aluminium et verre musée 40x50 cm
1700,00€



« L'ORGANISATION RYTHMÉE DU
TEMPS QUOTIDIEN EST EN UN SENS
CE QU'IL Y A DE PLUS
PERSONNEL, INTÉRIEUR. »

HENRI LEFEBVRE



Gwladys Bernard «Sans-titre NB-3040» 2023
Encre sur papier millimétré 17x25 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
1200,00€

RYTHMANALYSES

J'entends des formes. Elles murmurent, vibrent, chantent un langage que j'ai appris à déchiffrer. D'abord envahissantes, j'ai avec le temps appris à les apprivoiser. Aujourd'hui, elles m'accompagnent, m'inspirent et dansent dans mon esprit comme des notes sur une partition.

Cette musique se révèle souvent dans l'urbanité brute: barres d'immeubles, fenêtres alignées, cités s'élevant vers le ciel. Mon regard, instinctivement, les aplati. Ces tours se métamorphosent en compositions bidimensionnelles, en motifs que je peux presque toucher.

J'ai appris à observer ces lieux, à les décomposer et à les réinventer. Avec patience et obsession, je dialogue avec leurs rythmes architecturaux et le souffle de ceux qui les habitent : des vies, des rêves, des réalités ordinaires ou extraordinaires.

Un jour, j'ai commencé à questionner ces fenêtres, à imaginer les mondes qui s'y logent. « Que s'y passe-t-il ? Une famille dîne-t-elle sous une lumière chaude ? Une réunion d'idées éclot-elle dans un bureau ? Un champ de coquelicots pourrait-il fleurir dans cet espace clos ? »

À force de questions, mon regard s'est retourné vers mes propres fenêtres...

« Que contiendraient les miennes ? »

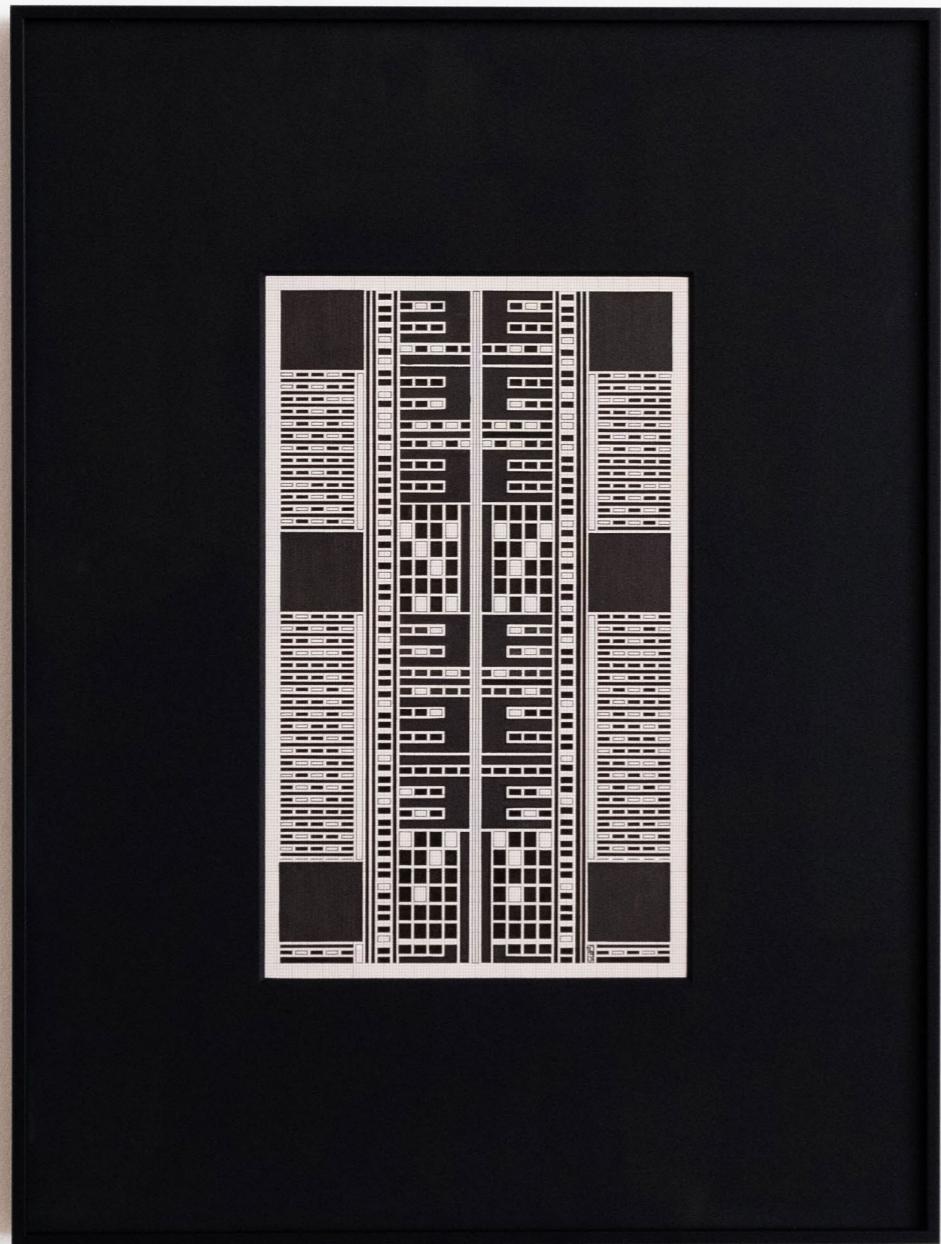
Dans mes créations, elles deviennent des **portails d'émotions et de rythmes**. Je les compose comme une mélodie: superpositions de traits, intervalles, tensions et relâchements. Les façades s'effacent, les structures vibrent dans un univers intime où le visible dialogue avec l'invisible.

Inspirée par les travaux du théoricien Henri Lefebvre, je m'intéresse dans cette série à l'analyse des rythmes: la Rythmanalyse.

Pour saisir et analyser un rythme, il faut pouvoir être disposé, se laisser aller, se donner et s'abandonner à sa durée. En tant qu'observatrice des rythmes, je fais appel à tous mes sens pour les écouter, les apprécier et les associer.

Mes Rythmanalyses sont des compositions sensibles qui traduisent l'énergie et les émotions que les structures urbaines et la vie qui s'y déroule suscitent en moi. Mon propre corps devient un outil de mesure. C'est lui, comme un métronome, qui donne le tempo. Chaque ligne, chaque répétition, chaque pause naît du rythme de mon souffle, des battements de mon cœur, des vibrations que je ressens en dessinant, reliant le tangible de l'extérieur à l'intangible de mes perceptions intérieures.

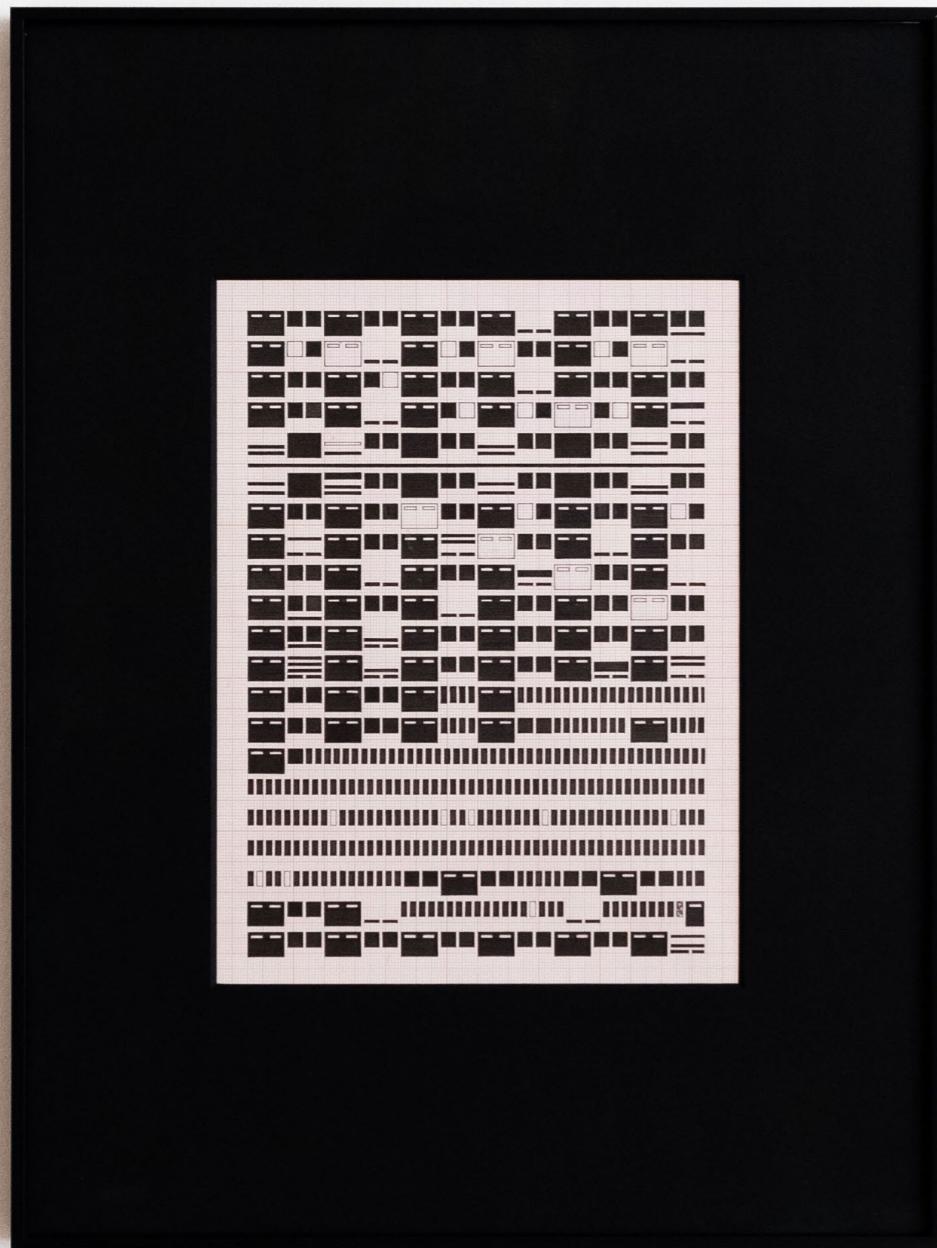
Mes œuvres sont des fenêtres sur le monde et sur moi-même, des partitions où se jouent l'harmonie des structures et les pulsations de l'imaginaire. Ainsi, chaque immeuble, chaque fenêtre, chaque cité deviennent-ils une invitation à écouter le rythme du monde et à y superposer le battement de nos propres émotions. Mes dessins cherchent à faire vibrer les lignes jusqu'à révéler la musique intime de nos espaces habités.



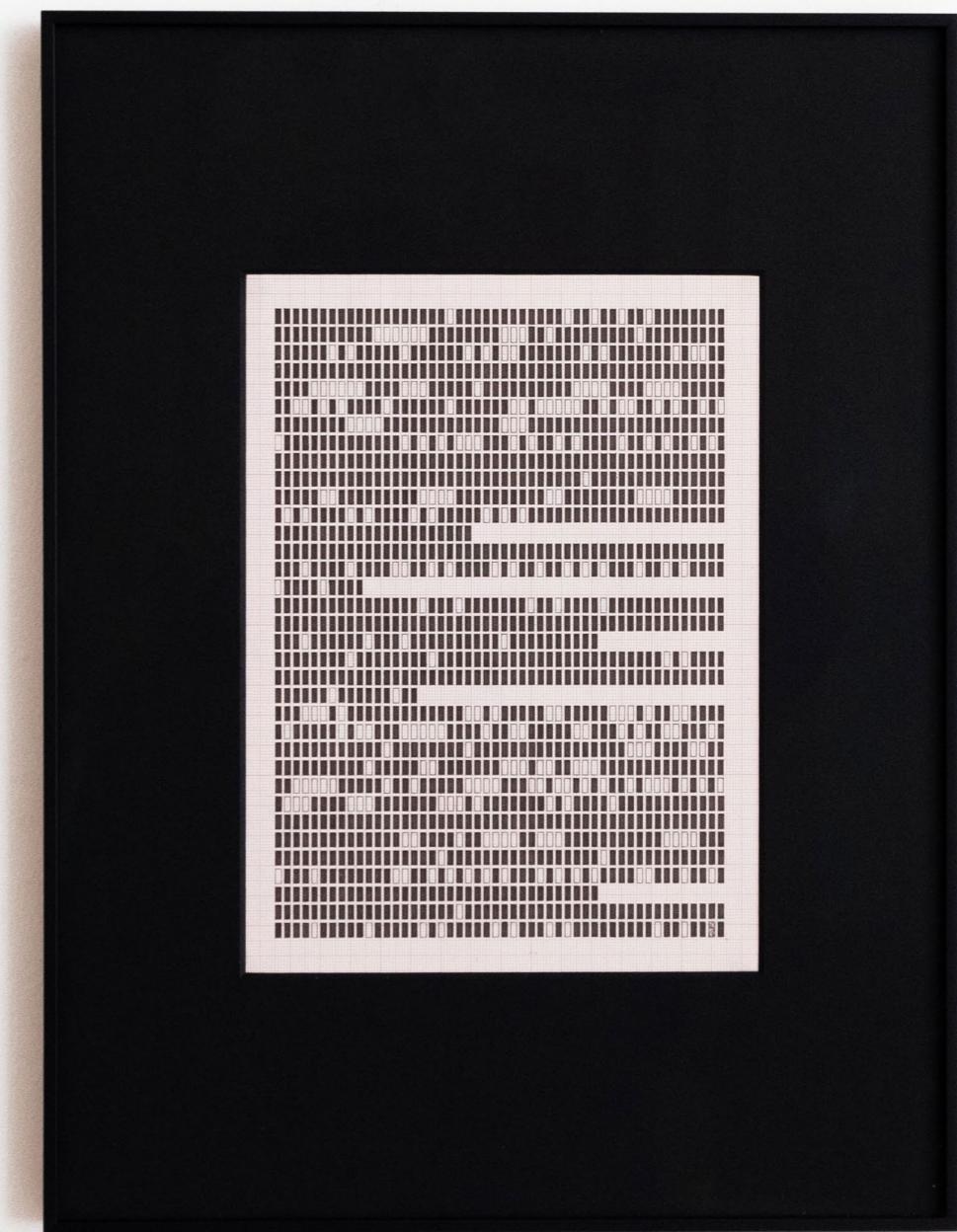
Gwladys Bernard «Sans-titre N2-3040» 2023
Encre sur papier millimétré 13,5x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
780,00€



Gwladys Bernard «Sans-titre N1-3040» 2023
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
780,00€



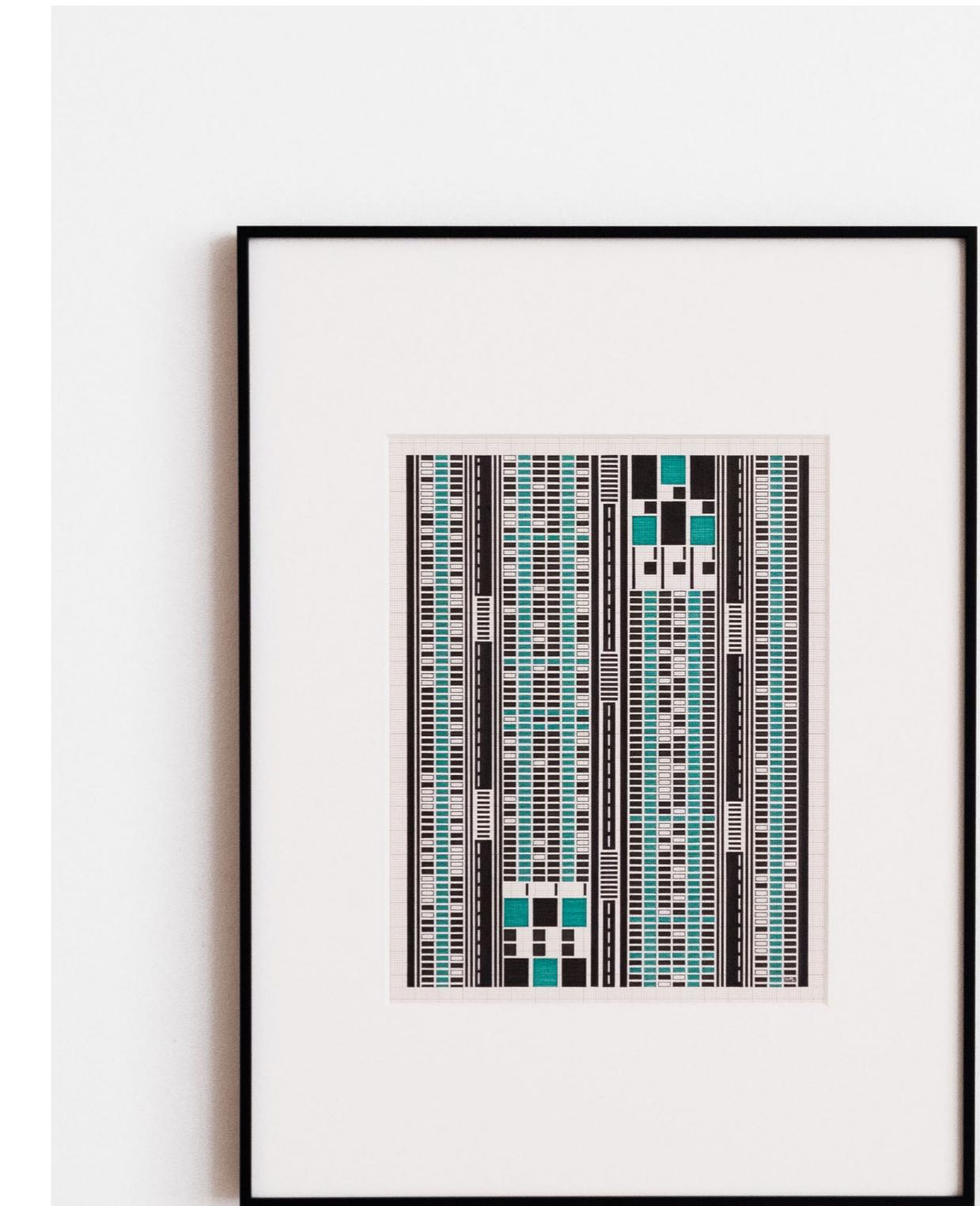
Gwladys Bernard «Sans-titre N3-3040» 2023
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
780,00€



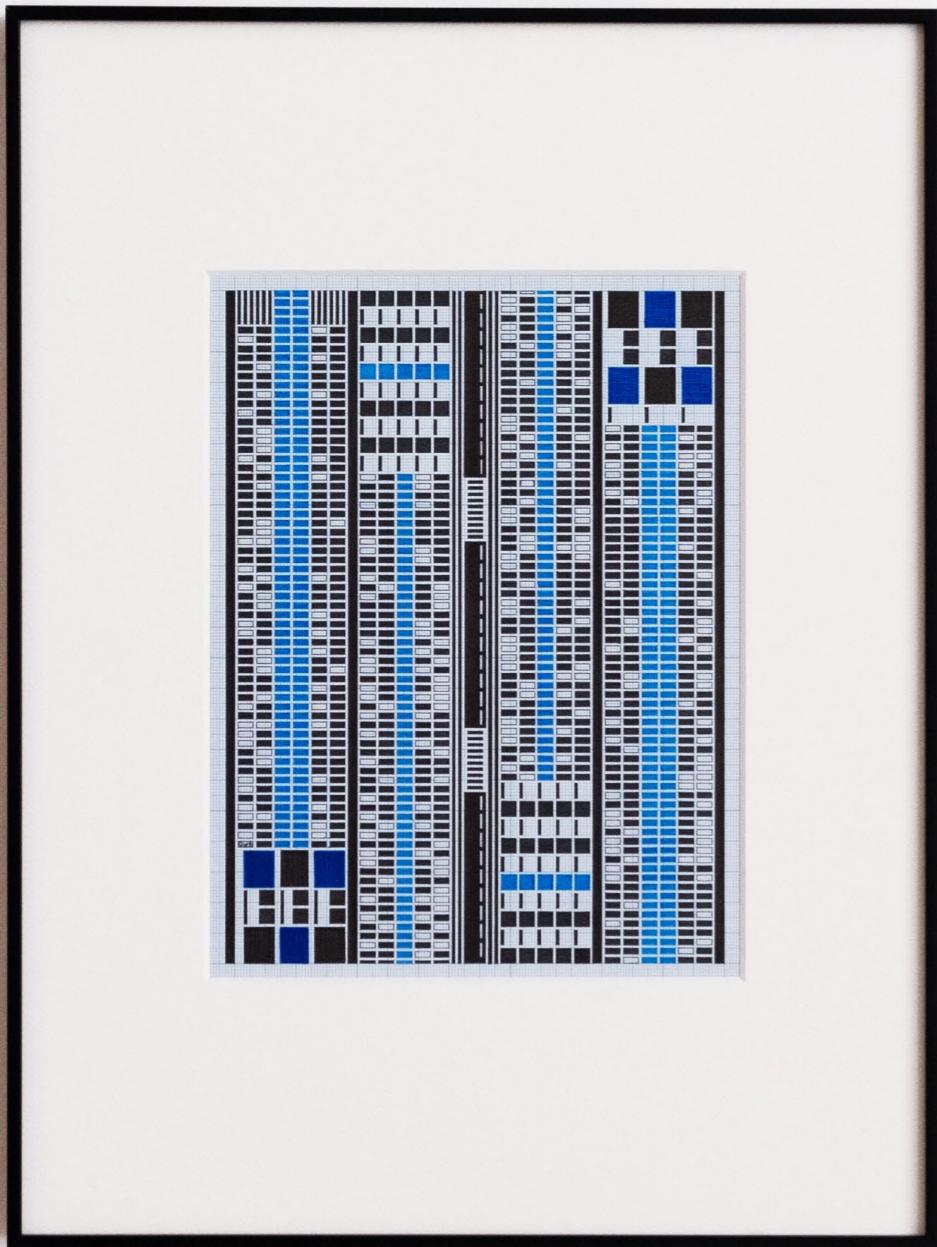
Gwladys Bernard «Sans-titre N4-3040» 2023
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
780,00€



Gwladys Bernard «Sans-titre J-3040» 2022
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
820,00€



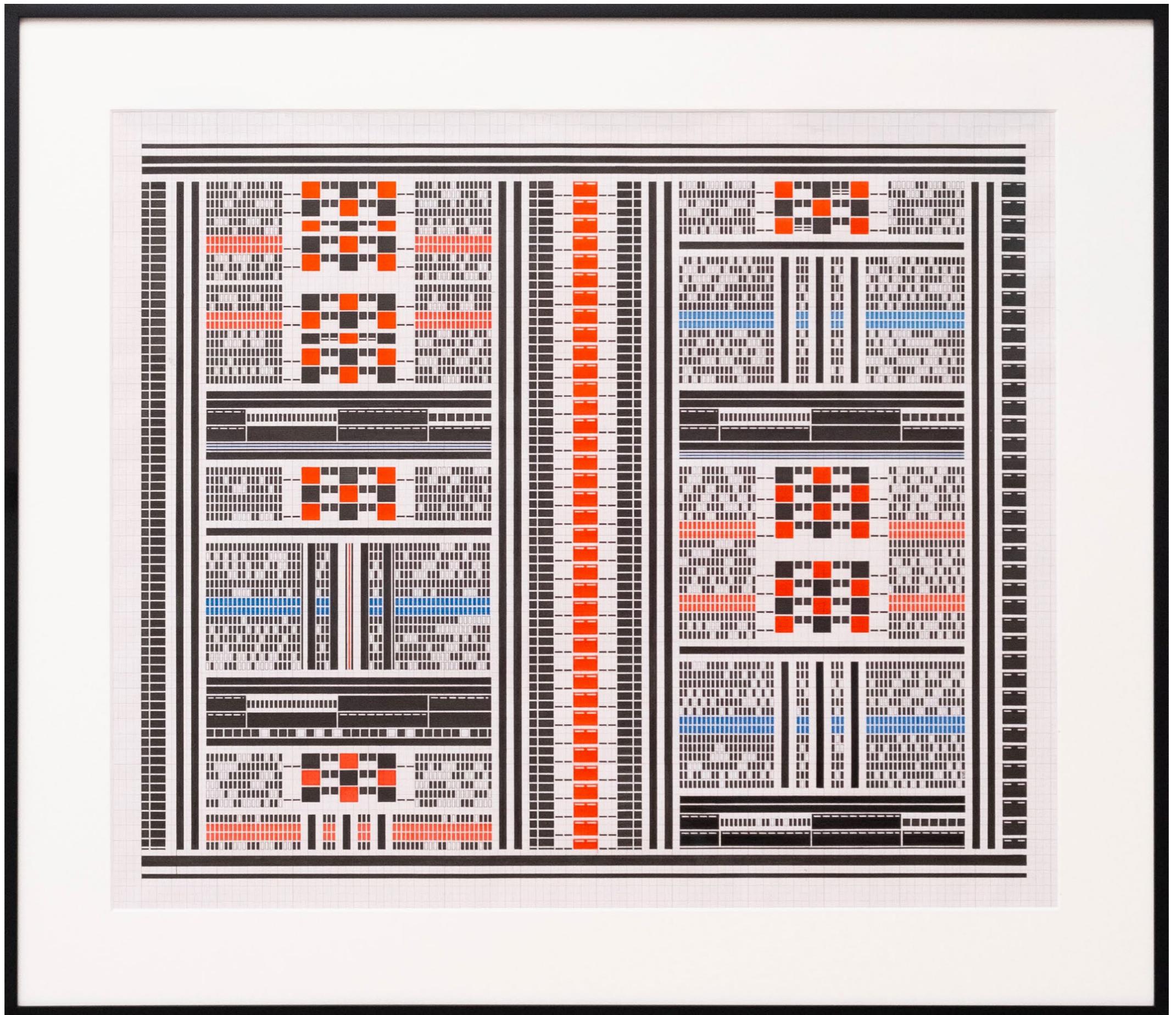
Gwladys Bernard «Sans-titre V-3040» 2022
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
820,00€



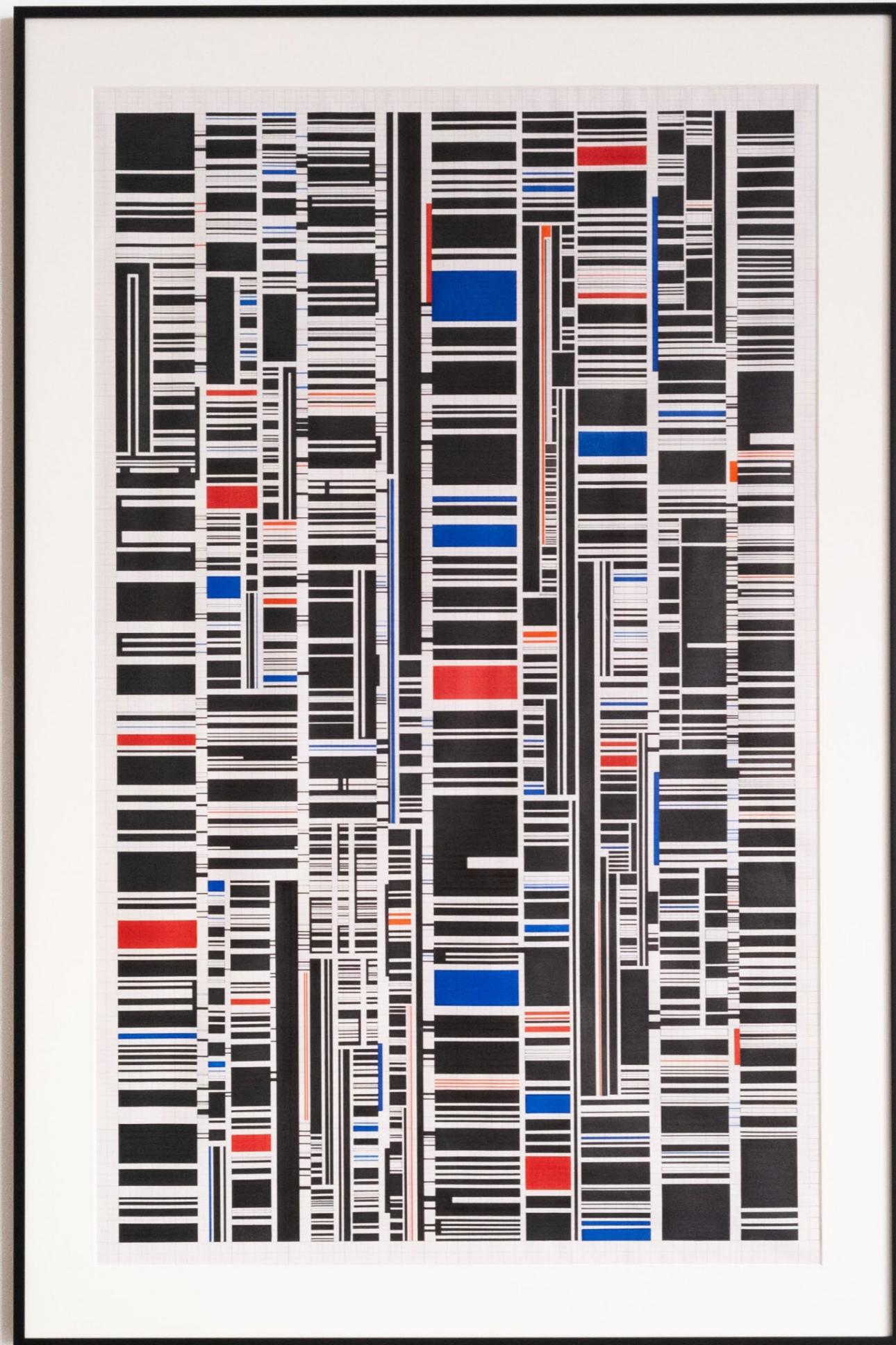
Gwladys Bernard «Sans-titre B-3040» 2022
Encre sur papier millimétré 17x23 cm
Encadrement aluminium et verre musée 30x40 cm
820,00€

« UNE LAMPE ALLUMÉE
DERRIÈRE LA FENÊTRE,
VEILLE AU COEUR
SECRET DE LA NUIT.»

ARTHUR RIMBAUD



Gwladys Bernard «Sans-titre RB-6777» 2024
Encre sur papier millimétré 52x61,5 cm
Encadrement aluminium et verre musée 67x77 cm
3500,00€



Gwladys Bernard «Sans-titre RB-80120» 2024
Encre sur papier millimétré 63,5x103 cm
Encadrement aluminium et verre musée 80x120 cm
3500,00€

MESTIERS

Lancé en juin 2023, Mestiers est le studio créatif fondé par Amina Chajadine et Louis Malbéqui.

Puisant ses racines dans une longue expérience dans le fait main, Mestiers est une maison de savoir-faire au service d'un savoir-vivre. Les objets et les vêtements qu'ils créent sont traversés par leurs vies passées et présentes dans les pays où ils les réalisent ; la céramique en France, des tapis d'exception au Maroc et tout le vestiaire en Italie. Toute l'attention est portée sur la création de pièces de caractère puisant leur force dans la clarté de leurs lignes, des matières d'exception, du soin des finitions. Toutes sont réalisées dans des ateliers historiques et prestigieux.

Passionnés de peinture et de photographie, Amina Chajadine et Louis Malbéqui ont voulu faire de Mestiers un lieu qui accueille des événements organisés avec des artistes de leur choix.

Ils sont heureux de vous présenter leur troisième exposition, «Rythmanalyse» par l'artiste Gwladys Bernard.

Encadrements sur-mesure réalisés par l'atelier Tâche d'Encre, à Paris: cadres aluminium noir et verres musée anti-reflet.

Contact & Informations

MESTIERS

9, rue Francœur 75018 Paris
info@mestiers.com
www.mestiers.com
0674251673

Œuvres: GWB Gwladys Bernard
Textes: Gwladys Bernard
Amina Chajadine
Photographies: Louis Malbéqui

